

## **EXPOSICIÓN TEMPORAL**

### **EMBARRANCAMIENTO Y PÉRDIDA DEL ANTARTICO, EN EL PUNTAL EL 6 DE OCTUBRE DE 1959**

Autor: Roberto Ruiz Ruiz.

Museo Marítimo del Cantábrico en Santander.

Junio 2024.



El barco más grande del mundo



Con la gran compañía de buques



En el momento de la gran expansión de la flota



Una de las grandes fotografías de la época



Con el barco más grande del mundo



Una de las grandes fotografías de la época



Una de las grandes fotografías de la época



Una de las grandes fotografías de la época



Una de las grandes fotografías de la época



Una de las grandes fotografías de la época



Una de las grandes fotografías de la época



Una de las grandes fotografías de la época



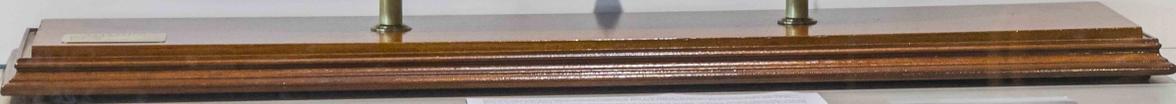
Una de las grandes fotografías de la época



Una de las grandes fotografías de la época



Una de las grandes fotografías de la época



Informational text on a placard below the ship model.









Varado, pero aún intacto



Con la mar rompiendo contra el costado



José Manuel Elgueta, uno de los grandes fotógrafos de barcos de América, "compromiso de honor"



En 1966, el fotógrafo José Manuel Elgueta en un momento de su gran obra fotográfica de barcos, "compromiso de honor"



Con el ANARIKO saliendo por el canal de Magallanes



Vista desde La Mitad del Mundo con la mar rompiendo sobre el enorme alito, y las cimas pasando por encima de El Puñal



Ya partido y herido, encerrado en la arena, para sus restos



Con la parte alta de la superestructura en el momento



Abandonado en el mar



En el momento de su hundimiento



Una réplica del agua en un tanque a presión del primer buque



La parte grandiosamente destruida en el agua. En primer plano uno de los grandes fotógrafos, José Manuel Elgueta



El buque herido en el agua



En la última etapa del hundimiento



El momento de la llegada al puerto de Valdivia



**ANARIKO**  
1966-1967  
1968-1969

**ANARIKO**  
El buque ANARIKO fue construido en 1966 en el astillero de Valdivia por el ingeniero Juan Rodríguez. Fue el primer buque de investigación científica de Chile, diseñado para estudiar el medio ambiente marino y la contaminación en el sector sur del continente. El buque fue financiado por el gobierno chileno y el gobierno de la provincia de Valdivia. El ANARIKO fue el primer buque de investigación científica de Chile, diseñado para estudiar el medio ambiente marino y la contaminación en el sector sur del continente. El buque fue financiado por el gobierno chileno y el gobierno de la provincia de Valdivia. El ANARIKO fue el primer buque de investigación científica de Chile, diseñado para estudiar el medio ambiente marino y la contaminación en el sector sur del continente. El buque fue financiado por el gobierno chileno y el gobierno de la provincia de Valdivia.



Algunos originales, ya con el nombre de ANARIKO





A museum display case containing a model of a ship and a wall of historical photographs. The model is a white and brown steamship with two masts, mounted on a wooden base. The wall behind it is covered with numerous small, black and white photographs of ships and maritime scenes. The case is made of clear glass and has a dark metal frame. The background shows other museum exhibits, including a large wooden structure and a display of ropes.



Informational text block on the display case, likely describing the ship model or the historical context of the photographs.





José Manuel Blázquez, uno de los grandes fotógrafos de barcos de Santander, "empujando el barco"



Vista desde La Magdalena con el ANTARTICO al fondo, y en primer plano otro de los grandes fotógrafos de barcos, Fernando Estrañ



Con el MARIA SANTIUSTE abarloado para aligerar la carga



Con la parte alta de la superestructura ya desguazada



Avanzando el desguace



Detalle de la rotura por donde partió el barco



El desguace bastante avanzado



En las últimas etapas del desguace



Situación actual de la "zapata" del barco, que aparece y desaparece debido a los temporales



Varado, pero aún intacto



Con la mar rompiendo contra el costado



José Manuel Blázquez, uno de los grandes fotógrafos de barcos de Santander, "empujando el barco"



Vista desde La Magdalena con la mar rompiendo sobre él en marea alta, y las olas pasando por encima de El Puntal



Ya partido y bastante enterrado en la arena, pero aún entero



Con la parte alta de la superestructura ya desguazada



Emergiendo del agua se ve la parte alta del motor principal



La proa profundamente enterrada en la arena. En primer plano otro de los grandes fotógrafos, Teo Diedrich



El desguace bastante avanzado